



MAREN TJELTA THU

Quanto manca?



LIBRI BRULICANTI DI VITA E STORIE

Che cosa sono i libri brulicanti? E perché **possono rivelarsi così utili per i giovani lettori?**

I bambini adorano questo genere di albo illustrato e spalancano gli occhi di fronte a ogni pagina ricca di infinitesimi **particolari da scoprire e riscoprire a ogni lettura.**

Capita spesso che i genitori o gli educatori li scartino in favore di altri generi, ignorando l'effettiva utilità di questi libri. Certo, anche il semplice divertimento sarebbe sufficiente perché assicura il piacere della lettura, ma in un libro brulicante c'è molto di più... Andiamo a vedere.



Libri brulicanti: ovvero l'esercizio dello sguardo

di Roberta Favia (Teste Fiorite)

« Conoscete i libri brulicanti? Sono sicura di sì anche se forse non li avete mai chiamati libri brulicanti, né **Wimmelbuch**, che sarebbe il loro nome originario in tedesco.

Di cosa si tratta?

È presto detto: i libri brulicanti sono quei libri carichi di tantissime immagini che affollano le pagine e in cui **far perdere lo sguardo alla ricerca di collegamenti, storie, oggetti** che si rincorrono.

Sono libri che spesso non hanno testo, e quindi che rientrano anche tra i

libri senza parole, o ne hanno pochissimo, quel poco che basta a darci un indizio per raccapezzarci in queste **pagine incredibilmente sature, brulicanti di vita, di voci e di storie**, appunto. [...]

Ma che senso hanno questi libri fatti per mettere alla prova l'horror vacui? I libri brulicanti hanno innanzitutto la capacità di far perdere il lettore al loro interno portandolo ad allenare e **acuire lo sguardo e l'attenzione per i dettagli**, una cura e attitudine che poi si potrà riversare e applicare al mondo esterno perché i libri sono sempre palestra di vita e luogo di sperimentazione.

I libri brulicanti così apparentemente inutili rivelano tutta la loro importanza e persino utilità, se volete vedere la questione in questi termini, in una **silenziosa, necessaria ed efficace educazione allo sguardo**, al punto di vista che, come dice anche il motto di Rewriters, è solo la vista da un punto! Lasciatevi perdere nel mondo dei libri brulicanti!

per continuare a leggere: <https://rewriters.it/libri-brulicanti-ovvero-lesercizio-dello-sguardo/>



Libro brulicante o Wimmelbuch

di Ascoltando le Figure

« I libri brulicanti o Wimmelbuch sono un tipo particolare di albo illustrato spesso di grandi dimensioni, che si presenta o come silent book o con un testo minimo d'accompagnamento, questo perché le parole distrar-

rebbero dall'aspetto principale ossia quello di seguire le storie dei diversi personaggi che popolano le tavole del libro.

I libri brulicanti sono facilmente riconoscibili perché nelle tavole non troviamo solo i personaggi principali, ma anche tanti altri personaggi che in molti casi non interagiscono mai con i protagonisti, ma che sviluppano **storie parallele** che possiamo seguire parallelamente.

Un libro brulicante diventa una vera e propria **caccia al tesoro** in cui non mancano colpi di scena e a volte capita, come nel caso di *Orsi in salita*, che le storie secondarie diventino più amate di quella principale.

Vanno raccontate tutte le storie?

Assolutamente no, si può scegliere quali e quante storie raccontare o si può giocare solamente a trovare i personaggi nelle diverse tavole.

Per questo i libri brulicanti sono adatti a tutte le età, poiché si prestano a diverse fasi di lettura e soprattutto a giocare insieme.

Qual è la cosa da ricordarsi sempre prima di proporre un albo brulicante?

La prima cosa senza cui non si può accedere al libro è che il lettore deve poter vedere vicino l'albo e deve avere il tempo di esplorarlo.

I libri brulicanti sono perfetti per letture in famiglia o a piccolo gruppo; se volete proporlo a un grande gruppo, magari a una classe o a una sezione, è fondamentale avere più copie del libro in modo che i bambini possano fruirne.

Quando proporre un albo brulicante?

Come per tutti gli albi illustrati non c'è una definizione fissa d'età in cui proporre il libro ai ragazzi, molto dipende dalle tematiche del libro e dal percorso di lettura fatto dai ragazzi.

Sicuramente però vi consiglio di creare un percorso di lettura dell'immagine prima di proporre questi albi a grandi gruppi in modo che anche senza una vostra guida diretta sappiano muoversi in autonomia e gustarsi la storia.

per continuare a leggere: <https://www.ascoltandolefigure.it/libri-brulicanti/>



Libri brulicanti per bambini curiosi

di Carla Colussi (*Storie Girandole*)

« [...] I Wimmelbuch sono molto diffusi in Germania, uno dei più famosi illustratori in questo campo è infatti la tedesca **Rotraut Susanne Berner**, i cui libri uscirono in Italia per le edizioni Emme nel 2004. Oggi la famosa quadrilogia dedicata dalla Berner alle stagioni è introvabile, perché fuori catalogo, tuttavia la si può reperire in biblioteca.

I suoi libri sono affascinanti proprio per la pienezza delle immagini e per il fatto che in tutti e quattro i libri lo sfondo è lo stesso e a cambiare sono i personaggi e le situazioni, oltre che, ovviamente, le stagioni.

Ma è un altro l'autore, anche lui tedesco, considerato il padre dei Wimmelbuch, ovvero **Ali Mitgutsch** del quale Gallucci ha editato *Un giorno nella vita di tutti i giorni*, uscito nel 2016. Libro fantastico e pieno di personaggi che fanno centinaia di azioni e di attività, un brulicare di vita riempie le pagine di questo illustratore visionario e se, come dice Luigi Paladin in *Nati sotto il segno dei libri* (Idest, 2015): «L'osservazione di azioni e il riconoscimento degli atti altrui genera una partecipazione attiva da parte dell'osservatore», possiamo capire perché affascinano e rapiscono tanto i bambini e ne dovremmo anche intuire il valore.

Valore che forse si va riscoprendo. [...]

per continuare a leggere: <https://storiegirandole.it/434-2/>

PERCHÉ UNA RUBRICA PER I LIBRAI?



“La Rubrica dei Librai” di MIMebù nasce con l'intento di accorciare (o perché no? annullare) la distanza tra la casa editrice e tutti i librai e le libraie disseminati sul territorio nazionale. Vuole essere uno spazio di **conversazione** e di **condivisione** a partire da temi che animano non solo i nostri libri ma anche i lettori che abbiamo in comune. Il tempo da dedicare a ciascun nuovo titolo è ristretto e lo è anche lo spazio sulla pagina, dove MIMebù cerca di raccogliere il cuore di ogni preziosa storia avendo a disposizione poche parole. Vorremmo raccontarvi molto di più, e tanti di voi ce lo domandano. Ecco che “La Rubrica dei Librai” viene in soccorso a questa necessità. Che cosa offre? **Spunti di riflessione** a partire da articoli, interviste e approfondimenti che MIMebù raccoglie da fonti autorevoli. A voi librai e libraie la libertà di scegliere se leggere, spizzicare, saltare le pagine oppure anche non leggere, come ci ricorda Daniel Pennac. Questa è la Rubrica **DEI** Librai, perciò vi appartiene.

Essendo uno spazio di condivisione, vi invitiamo a scrivere a info@mimebu.it per scambiarsi idee e pareri su temi e letture.